

**Частное общеобразовательное учреждение
«Центр непрерывного образования»
(ЧОУ «ЦНО»)**

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании школьного методического объединения (протокол от 29.08.2022 № 1)	на педагогического совета ЧОУ «ЦНО» (протокол от 30.08.2022 № 1)	приказом ЧОУ «ЦНО» совета от 30.08.2022 № 114

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
6-8 классы**

Составила: Кулешова Наталья Андреевна
ФИО составителя

учитель
должность составителя

первая
квалификационная категория

2022-2023 учебный год
срок реализации

г. Находка
2022

Документ подписан электронной подписью.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые предметные результаты освоения курса музыка 6-8 класс.	6
III.	Содержание учебного курса с указанием основных видов учебной деятельности.	8
IV.	Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	34

Документ подписан электронной подписью.

I. Пояснительная записка

Программа по курсу «Музыка 5-8 классы» составлена на основе программы Музыка: рабочие программы: авторской программы «Музыка». 5-8 кл. – Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2020. — 126 с.

Данная программа ориентирована на учебно-методические комплекты «Музыка 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова.

В программе учитываются доминирующие идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности, и способствуют формированию ключевой компетенции – умению учиться.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервнопсихических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно коммуникационных технологий (ИКТ). Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Общая характеристика курса музыка в 5 – 8 классах

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыка как духовный опыт человечества». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Документ подписан электронной подписью.

Содержание раздела «Музыка как вид искусства»:

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание раздела «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»:

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Содержание раздела «Музыка в современном мире: традиции и инновации»:

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Содержание раздела «Музыка как духовный опыт человечества»:

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временны́е искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война

Документ подписан электронной подписью.

и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа,

культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Место курса музыка в учебном плане

Учебный план на изучение музыки в 5-8 классах основной школы отводит 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения, всего 140 часов и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебный курс	Количество часов в неделю	Количество недель	Общее количество часов
Музыка 5 класс	1	35	35
Музыка 6 класс	1	35	35
Музыка 7 класс	1	35	35
Музыка 8 класс	1	35	35

Документ подписан электронной подписью.

II. Планируемые предметные результаты освоения курса музыки 5-8 класс.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

Документ подписан электронной подписью.

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Музыка как духовный опыт человечества

Выпускник научится:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

Выпускник получит возможность научиться:

- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Документ подписан электронной подписью.

III. Содержание учебного курса с указанием основных видов учебной деятельности.

6 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17	
1.1	«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов».	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
1.2	«Два музыкальных посвящения»	1	
1.3	«Портрет в музыке и живописи»	1	
1.4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
1.5	«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве Композиторов»	1	
1.6	«Образы песен зарубежных композиторов»	1	
1.7	«Старинной песни мир»	1	
1.8	Обобщение материала I четверти	1	
1.9	«Образы русской народной и духовной музыки»	1	
1.10	«Русская духовная музыка»	1	
1.11	«Фрески Софии Киевской»	1	
1.12	«Перезвоны».	1	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
	«Молитва»		Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и
1.13	«Образы духовной музыки Западной Европы»	1	
1.14	«Фортуна правит миром»	1	
1.15	«Авторская песня: прошлое и настоящее»	1	
1.16	«Джаз — искусство XX века».	1	
1.17	Обобщение материала II четверти	1	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»		18	
2.1	«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки».	3	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,
2.2	«Инструментальный концерт»	1	
2.3	«Космический пейзаж»	1	
2.4	«Образы симфонической музыки»	2	
2.5	«Симфоническое развитие музыкальных образов»	1	
2.6	Обобщение материала III четверти	1	

Документ подписан электронной подписью.

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
2.7	«Программная увертюра»	2	приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)
2.8	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	
2.9	«Мир музыкального театра»	3	
2.10	«Образы киномузыки»	1	
2.11	Обобщение материала IV четверти	1	

7 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»		17	
1.1	«Классика и современность»	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных
1.2	«В музыкальном театре. Опера»	2	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.3	«Опера «Князь Игорь»	2	сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность.
1.4	«В музыкальном театре. Балет»	2	
1.5	«Героическая тема в русской музыке».	1	
1.6	«В музыкальном театре»	2	
1.7	Обобщение материала I четверти	1	
1.8	«Опера «Кармен»	2	
1.9	«Сюжеты и образы религиозной музыки»	1	
1.10	«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	
1.11	«Музыка к драматическому спектаклю».	1	
1.12	Обобщение материала II четверти	1	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		18	
2.1	«Музыкальная драматургия — развитие музыки»	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
2.2	«Камерная инструментальная музыка»	2	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
2.3	«Циклические формы инструментальной музыки»	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
2.4	«Соната»	2	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
2.5	«Симфоническая музыка»	5	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
2.6	«Симфоническая картина»	3	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
2.7	«Музыка народов мира»	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
2.8	«Исследовательский проект»	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных
2.9	Обобщение материала III и IV четверти	1	

Документ подписан электронной подписью.

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)

8 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека»		3	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.1	«Искусство вокруг нас»	1	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Работать в группе, в коллективе одноклассников. Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока. Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Различать виды, стили и жанры искусства. Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства. Понимать смысл употребляемых терминов.
1.2	«Художественный образ — стиль — язык»	1	
1.3	«Наука и искусство»	1	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира»		8	
2.1	«Искусство рассказывает о красоте Земли»	1	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства. Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве. Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата. Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока. Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к
2.2	«Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись»	1	
2.3	«Человек в зеркале искусства: жанр портрета»	1	
2.4	«Портрет в искусстве России»	1	
2.5	«Портреты наших великих соотечественников»	1	
2.6	«Музыкальный портрет»	1	
2.7	«Александр Невский»	1	
2.8	«Портрет композитора в литературе и Кино»	1	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			природе, их сходство и различие. Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён». Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Осознавать познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функции искусства. Применять самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний. Участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов. Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			Интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы. Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека. Выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний. Осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи. Создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах. Обогащать эмоционально-речевой словарь. Находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве). Определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений. Выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами. Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. Сопоставлять их в

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства. Использовать знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу. Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации. Сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. Анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского). Работать с текстом учебника. Давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства. Вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений. Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики. Изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). Стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства. Высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства. Составлять план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы. Участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи
Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения»		11	
3.1	«Мир в зеркале искусства»	2	Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.
3.2	«Искусство художественного перевода — искусство общения»	1	Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.
3.3	«Искусство — проводник духовной энергии»	1	Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.
3.4	«Как происходит передача сообщения в искусстве?»	1	Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.
3.5	«Знаки и символы искусства»	1	Осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства.
3.6	«Художественные послания предков»	1	Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.
3.7	«Разговор с современником»	1	Собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), разработать маршрут и записать текст экскурсии для
3.8	«Символы в жизни и искусстве»	1	
3.9	«Звучащий цвет и зримый звук»	1	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
3.10	«Музыкально-поэтическая символика огня»	1	определённого возраста. Накапливать информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Знакомиться в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе. Исследовать новые явления искусства в процессе самообразования. Вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения. Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края. Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение. Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей. Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Анализировать различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах. Проявлять волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии. Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители. Исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей. Планировать способы освоения учебного материала урока. Собирать и систематизировать материалы по теме урока. Рассматривать способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость. Заниматься самообразованием в области культуры и искусства. Понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации. Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлекссию, оценивать собственное отношение к искусству. Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			внеурочной художественно-творческой деятельности. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками. Регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. Выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока. Рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства. Находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции». Оценивать значение народного творчества для развития культуры и искусства. Поддерживать народные традиции. Обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей. Выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира. Изучать, сохранять и популяризировать народное искусство. Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков. Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве. Находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях. Разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Понимать символику основных религиозных обрядов, икон. Анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве». Выявлять символическую основу русских народных песен. Готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.). Воспринимать художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам. Знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях. Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством. Приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. Изучать символику иконы. Аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы. Создавать и передавать информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.). Осваивать информацию о значении образов-символов. Осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства. Актуализировать предшествующий

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства. Понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества. Участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе. Планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество. Создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке). Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников». Составлять план проведения конкурса презентаций, разрабатывать критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев. Рассматривать проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского. Осуществлять в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками. Осознавать абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. Высказывать своё отношение к абстракционизму. Находить аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, расшифровывать известные знаки и символы, отбирать информацию об экспериментальных направлениях в области искусства. Создавать цветовую композицию, передавая различные настроения. Анализировать понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных,

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			светлых и тёмных тонов. Размышлять о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины. Познакомиться с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека». Расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России. Осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств. Размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций. Планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки. Осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки. Находить в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня. Анализировать художественные средства передачи энергии стихии. Написать реферат или составить компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке». Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии
Раздел 4. «Красота в музыке и жизни»		10	
4.1	«Что есть красота?»	1	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу. Выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства. Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во
4.2	«Откровение вечной красоты»	1	
4.3	«Застывшая музыка»	1	
4.4	«Есть ли у красоты свои законы»	2	
4.5	«Всегда ли люди одинаково понимали	1	

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
	красоту»		внешнем облике и внутреннем мире человека.
4.6	«Великий дар творчества: радость и красота созидания»	1	Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.
4.7	«Как соотносятся красота и польза»	1	Расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари).
4.8	«Как человек реагирует на различные явления в жизни и в музыке»	2	Осваивать символику культовых сооружений. Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты. Составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи. Осуществлять поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности. Накапливать базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, создавать электронную коллекцию произведений искусства, классифицировать их по жанрам и стилям. Искать информацию, раскрывающую тему урока. Ставить цели, задачи, определять последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений. Расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находить в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция». Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-социативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального,

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			изобразительного искусства и литературы. Проводить беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства. Находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Составлять электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудио коллекцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор. Расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства. Накапливать сведения о специфике художественного творчества. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			явлений. Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции. Вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками. Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка. Воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания. Осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства. Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж). Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии). Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			красоты и пользы в искусстве
Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе»		1	
5.1	«Преобразующая сила музыки»	1	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей. Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений. Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям. Применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности. Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидających свойствах искусства как части человеческой жизни. Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях. Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества.

Документ подписан электронной подписью.

IV. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

6 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)				
Удивительный мир музыкальных образов (1 час)				
1	1	Старинный русский романс	Ввести учащихся в эмоционально-образный строй русской музыки на основе знакомства с жанром романса.	1 неделя
Два музыкальных посвящения (1 час)				
2	1	Я помню чудное мгновенье	Формировать представление о единстве формы и содержания портрета в музыке, литературе и изобразительном искусстве.	2 неделя
Портрет в музыке и живописи (1 час)				
3	1	Картинная галерея	Иллюстрация «Вальса – фантазии» М. Глинки	3 неделя
Уноси моё сердце в звенящую даль...(1 час)				
4	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Изучить понятия Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства.	4 неделя
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (1 час)				
5	1	Песня в свадебном обряде	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	5 неделя
«Образы песен зарубежных композиторов» (1 час)				
6	1	Искусство прекрасного пения	Знакомство с прекрасным пением «бельканто» с исполнителями этого стиля, и с жанром «баркаролы»	6 неделя
Старинной песни мир (1 час)				
7	1	Песни Франца Шуберта	Песня - баллада "Лесной царь" Ф.Шуберта. Особенность баллады как жанра, характеристика музыкального образа произведения.	7 неделя
Обобщение материала I четверти (1 ч)				
8	1	Обобщение материала I четверти	Повторение и закрепление пройденного материала	8 неделя
«Образы русской народной и духовной музыки» (1 час)				
9	1	Народное искусство Древней Руси	Рассказать, как развивалось народное музыкальное творчество Древней Руси познакомить со старинными русскими народными музыкальными инструментами, рассказать как используется музыка древней Руси в крупных музыкальных произведениях	9 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			композиторами-классиками, какие известные представители народного творчества были в Древней Руси	
Русская духовная музыка (1 час)				
10	1	Духовный концерт	Дать представление об одном из лучших образцов русской духовной музыки, познакомить с творчеством М. С. Березовского	10 неделя
Фрески Софии Киевской (1 час)				
11	1	Сюжеты и образы фресок	Углубить представление обучающихся о том, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.	11 неделя
Перезвоны (1 час)				
12	1	Молитва	Знакомство с произведением «Молитва» Б.Окуджавы.	12 неделя
Образы духовной музыки Западной Европы (1 час)				
13	1	«Небесное и земное» в музыке Баха	Познакомить с произведениями И.С. Баха, проследить влияние музыки на внутренний мир учащихся.	13 неделя
Фортуна правит миром (1 час)				
14	1	Кармина Бурана	Познакомить со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»; анализировать приемы взаимодействия и развития образов кантаты.	14 неделя
Авторская песня: прошлое и настоящее (1 час)				
15	1	Песни Булата Окуджавы	Познакомить и учащихся с выдающимся представителем авторской песни Б.Окуджава.	15 неделя
Джаз — искусство XX века (1 час)				
16	1	Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?	Познакомить со стилем «джаз», историей возникновения этого музыкального направления, с характерными особенностями стиля, со знаменитыми исполнителями джазовой музыки; выделить средства, характерные для джаза.	16 неделя
Обобщение материала II четверти (1 ч)				
17	1	Обобщение материала II четверти	Повторение и закрепление пройденного материала	17 неделя
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)				
Вечные темы искусства и жизни (3 часа)				
18	1	Могучее царство	Познакомить учащихся с	18 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
		Шопена	творчеством Фредерика Шопена и осознание стилистических особенностей его музыки.	
19	2	Инструментальная баллада	Познакомить учащихся с жанром инструментальной баллады (на примере произведения Ф. Шопена)	19 неделя
20	3	Ночной пейзаж. Ноктюрн	Познакомить учащихся на примере произведений композиторов, поэтов и художников с жанром камерной музыки – Ноктюрн.	20 неделя
Инструментальный концерт (1 час)				
21	1	Времена года	Познакомить учащихся с зарождением и развитием жанра инструментального концерта на примере концерта «Времена года» А.Вивальди	21 неделя
Космический пейзаж (1 час)				
22	1	Картинная галерея	Стилевое многообразие музыки XX столетия.	22 неделя
«Образы симфонической музыки» (2 часа)				
23	1	«Метель» музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.	23 неделя
24	2	Над вымыслом слезами обольюсь		24 неделя
Симфоническое развитие музыкальных образов (1 час)				
25	1	Связь времён	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	25 неделя
Обобщение материала III четверти (1 ч).				
26	1	Обобщение материала III четверти (1 ч).	Повторение и закрепление пройденного материала	26 неделя
Программная увертюра ч. I (2 часа)				
27	1	Увертюра «Эгмонт»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.	27 неделя
28	2	Скорбь и радость		28 неделя
Программная увертюра ч. II (2 часа)				
29	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-	29 неделя
30	2	Увертюра-фантазия		30 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
		«Ромео и Джульетта»	инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.	
«Мир музыкального театра» (3 часа)				
31	1	Балет «Ромео и Джульетта»	Знакомства учащихся с жанром балета, показать процесс формирования образов литературы и музыки на примере трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетты" и одноимённого балета Прокофьева.	31 неделя
32	2	Опера «Орфей и Эвридика»	Познакомить с содержанием древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике, либретто оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка	32 неделя
33	3	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	Знакомство с рок-оперой «Орфей и Эвридика»	33 неделя
«Образы киномузыки» (1 час)				
34	1	Музыка в отечественном кино	Познакомить с музыкой звучащей в кинофильмах	34 неделя
«Исследовательский проект» (1час)				
35	1	Обобщение материала IV четверти	Повторение и закрепление пройденного материала	35 неделя

7 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»(17 часов)				
Классика и современность (1 час)				
1	1	Классика и современность	Познакомить детей с произведениями музыкантов, работающих в стиле New Age/	1 неделя
«В музыкальном театре. Опера» (2 часа)				
2	1	Опера «Иван Сусанин»	Познакомить с творчеством Глинки на примере оперы «Иван Сусанин»	2 неделя
3	2	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	Опера «Иван Сусанин – новая эпоха в русской музыке»	3 неделя
Опера «Князь Игорь»(2 часа)				
4	1	Русская эпическая опера	Знакомство с творчеством А.П.Бородина, разбор оперы «Иван Сусанин»	4 неделя
5	2	Плач Ярославны	Разбор IV акта оперы	5 неделя
«В музыкальном театре. Балет» (2 часа)				
6	1	Балет «Ярославна»вступление	Творчество ленинградского композитора Бориса Тищенко на примере балета «Ярославна»	6 неделя
7	2	Первая битва с половцами	Разбор частей балета	7 неделя
«Героическая тема в русской музыке» (1 час)				
8	1	Галерея героических образов	Повторить произведения связанные с героическими темами, отражающие патриотические чувства, вызывающие желание встать на защиту Родины. («Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Вставайте, люди русские!»).	8 неделя
«В музыкальном театре» (2 часа)				
9	1	Порги и Бесс	Знакомство с творчеством Джорджа Гершвина, разбор оперы «Порги и Бесс»	9 неделя
10	2	Развитие традиций оперного спектакля	Расширить представление учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов	10 неделя
Обобщение материала I четверти (1 час)				
11	1	Обобщение материала I четверти	Повторение пройденного материала	11 неделя
Опера «Кармен»(2 часа)				
12	1	Балет «Кармен-сюита»	Знакомство с творчеством Бизе на примере балета «Кармен»	12 неделя
13	2	Новое прочтение оперы Бизе		13 неделя
Сюжеты и образы религиозной музыки (1 час)				
14	1	Образы «Вечерни» и Утрени»	Познакомить учащихся с образами древнерусского зодчества и духовной музыки	14 неделя
Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»(1 час)				
15	1	Вечные темы, главные образы	Познакомить учащихся с жанром рок-оперы на примере Л.Уэббера «Иисус	15 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			Христос – суперзвезда»	
Музыка к драматическому спектаклю (1 час)				
16	1	Образы «Гоголь-сюиты»	Творчество А.Г.Шнитке	16 неделя
Обобщение материала II четверти				
17	1	Обобщение материала II четверти	Повторение пройденного материала	17 неделя
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)				
Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 часа)				
18	1	Два направления музыкальной культуры	Познакомить с понятиями светская и религиозная музыка	18 неделя
19	2	Религиозная музыка, светская музыка	Разбор произведений И.С.Баха и М.Глинки	19 неделя
«Камерная инструментальная музыка» (2 часа)				
20	1	Этюд	Разбор этюда Ф.Листа «Метель»	20 неделя
21	2	Транскрипция		21 неделя
Циклические формы инструментальной музыки (1 час)				
22	1	«Концерто-гроссо» А. Шнитке	Знакомство с творчеством А.Шнитке	22 неделя
Соната (2 часа)				
23	1	Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	Разбор и анализ сонаты	23 неделя
24	2	Соната № 2 С. Прокофьева		24 неделя
«Симфоническая музыка» (5 часов)				
25	1	Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна	Знакомство с творчеством Й.Гайдна	25 неделя
26	2	«Симфония № 40» В.-А. Моцарта	Разбор и анализ симфонии	26 неделя
27	3	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	Знакомство с творчеством С.Прокофьева	27 неделя
28	4	«Симфония № 5» Л. Бетховена	Разбор и анализ «симфонии №5»	28 неделя
29	5	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	Разбор и анализ «симфонии №8»	29 неделя
Симфоническая картина (3 часа)				
30	1	«Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с творчеством К.Дебюсси на примере ноктюрна «Празднества»	30 неделя
31	2	«Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна	Разбор и анализ «Концерта для скрипки с оркестром»	31 неделя
32	3	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Творчество Дж.Гершвина	32 неделя
Музыка народов мира (1 час)				
33	1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Дать определение словам «хит», «шлягер», познакомить учащихся с	33 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			историей жанра мюзикла и рок- оперы	
Исследовательский проект (1 час)				
34	1	Пусть музыка звучит!	Итоговый урок	34 неделя
Обобщение материала III и IV четверти (1 ч).				
35	1	Обобщение материала III и IV четверти	Повторение пройденного материала	35 неделя

8 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3 ч)				
Музыка вокруг нас (1 час)				
1	1	Музыка вокруг нас	Познакомить с понятиями композитор, исполнитель, слушатель.	1 неделя
Художественный образ — стиль — язык (1 час)				
2	1	Художественный образ — стиль — язык	Дать представление о выражениях «стиль», «язык», «образ» и раскрыть эти понятия посредством знакомства с разными видами искусства.	2 неделя
Наука и музыка (1 час)				
3	1	Знание научное и знание художественное	Разобрать с обучающимися, что объединяет две области деятельности человека.	3 неделя
Раздел 2. «Музыка открывает новые грани мира» (8 ч)				
Музыка рассказывает о красоте Земли (1 час)				
4	1	Литературные страницы	Развить навыки анализа произведений искусства.	4 неделя
Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись (1 час)				
5	1	Зримая музыка	Дать представление о жанре пейзажа в разных видах искусства.	5 неделя
Человек в зеркале музыки: жанр портрета (1 час)				
6	1	Человек в зеркале музыки: жанр портрета	Обучающиеся знакомятся с образцами произведений портретного жанра в соответствии с исторической хронологией его становления и развития.	6 неделя
Портрет в музыке России (1 час)				
7	1	Портрет в музыке России	Выявить с учащимися связь между музыкой и искусством на примере произведений: П.И.Чайковского «Мелодия», Н.Паганини «Каприс №24», С.В.Рахманинова « Рапсодия на тему Паганини».	7 неделя
Портреты наших великих соотечественников (1 час)				
8	1	Как начиналась галерея	Познакомить учащихся с историей	8 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			создания Третьяковской галереи.	
Музыкальный портрет (1 час)				
9	1	Музыкальный портрет	Знакомство с понятием «портрет в музыке» на примере произведений Ф.Гайдна, В.А.Моцарт.	9 неделя
Александр Невский (1 час)				
10	1	Александр Невский	Анализ кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»	10 неделя
Портрет композитора в литературе и кино (1 час)				
11	1	Портрет композитора в литературе и кино	Знакомство с творчеством Моцарта, на примере книги о великом композиторе «Вселенная Моцарта»	11 неделя
Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 ч)				
Мир в зеркале музыки (2 часа)				
12	1	Роль музыки в сближении народов	Анализ произведений: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 1 части), симфония № 5 (фрагмент 1 части), Русский джаз	12 неделя
13	2	Роль музыки в сближении народов		13 неделя
Музыка художественного перевода — музыка общения (1 час)				
14	1	Музыка художественного перевода — музыка общения	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	14 неделя
Музыка — проводник духовной энергии (1 час)				
15	1	Музыка — проводник духовной энергии	Язык музыки - музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали.	15 неделя
Как происходит передача сообщения в музыке? (1 час)				
16	1	Как происходит передача сообщения в музыке?	Систематизировать знания о языке искусства. Обобщить знания о средствах выразительности различных видов искусства. Развивать коммуникативную культуру учащихся.	16 неделя
Знаки и символы музыки (1 час)				
17	1	Знаки и символы музыки	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер музыки. Лаконичность и емкость	17 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			художественной коммуникации.	
Художественные послания предков (1 час)				
18	1	Художественные послания предков	Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.	18 неделя
Разговор с современником (1 час)				
19	1	Разговор с современником	Объяснить значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.	19 неделя
Символы в жизни и музыки (1 час)				
20	1	Символы в жизни и музыки	воспитание навыка вдумчивого вслушивания в музыкальное произведение, умение анализировать его содержание и средства выразительности; портреты композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, С.Рахманинова, Г.Свиридова; поэтов и писателей: А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.	20 неделя
Звучащий цвет и зримый звук (1 час)				
21	1	Звучащий цвет и зримый звук	познакомить с истоками цветомузыки, ввести в мир музыкально-живописных образов; заинтересовать личностью и творчеством композитора Скрябина А.Н. и художника Кандинского В.В.	21 неделя
Музыкально-поэтическая символика огня (1 час)				
22	1	Музыкально-поэтическая символика огня	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин	22 неделя
Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)				
Что есть красота? (1 час)				
23	1	Что есть красота?	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	23 неделя
Откровение вечной красоты (1 час)				
24	1	Откровение вечной красоты	Законы красоты. Различие реакций	24 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			(эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в музыке.	
Застывшая музыка (1 час)				
25	1	Застывшая музыка	Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.	25 неделя
Есть ли у красоты свои законы (2 часа)				
26	1	Есть ли у красоты свои законы	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.	26 неделя
27	2	Есть ли у красоты свои законы		27 неделя
Всегда ли люди одинаково понимали красоту (1 час)				
28	1	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	28 неделя
Великий дар творчества: радость и красота созидания (1 час)				
29	1	Великий дар творчества: радость и красота созидания	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.	29 неделя
Как соотносятся красота и польза (1 час)				
30	1	Как соотносятся красота и польза	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	30 неделя
Как человек реагирует на различные явления в жизни и в музыке (2 часа)				
31	1	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в музыке	Показать, как произведения разных видов искусства способны преобразовывать настроение, видение человека.	31 неделя
32	2	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в музыке		32 неделя
Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)				
Преобразующая сила музыки (1 час)				
33	1	Преобразующая сила музыки	Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	33 неделя
Раздел 6. «Исследовательский проект» (2 часа)				
Полна чудес могучая природа (2 часа)				
34	1	Полна чудес могучая природа	Исследовательский проект: истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; истоки образа Снегурочки в языческой культуре	34 неделя

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			славян; пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова	
35	2	Весенняя сказка «Снегурочка»		35 неделя

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

0283421A0082AD8F9145506D529B2B6E34

Владелец:

ЧОУ "ЦНО", Пелешенко, Алла Николаевна, RU, 25 Приморский край, Находка, УЛ ОЗЕРНАЯ, ДОМ 2, ЧОУ "ЦНО", Директор, 1122500001766, 04534071734, 002508993497, peleshenko@nakhodka.vvsu.ru, 2508993497-250801001-004534071734

Издатель:

АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru

Срок действия:

Действителен с: 12.08.2021 11:30:37 UTC+10
Действителен до: 12.11.2022 11:22:14 UTC+10

Дата и время создания ЭП: