

**Частное общеобразовательное учреждение
«Центр непрерывного образования»
(ЧОУ «ЦНО»)**

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании школьного методического объединения	на педагогического ЧОУ «ЦНО»	заседании приказом совета «ЦНО»
(протокол от 29.08.2022 № 1)	(протокол от 30.08.2022 № 1)	от 30.08.2022 № 114

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
6-9 классы**

Составила: Ким Анна Владимировна
ФИО составителя

учитель
должность составителя

высшая
квалификационная категория

2022-2023 учебный год
срок реализации

Документ подписан электронной подписью.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые предметные результаты освоения курса литературы 6-9 класс.	5
3. Содержание учебного курса.....	9
4. Тематическое планирование	15

Документ подписан электронной подписью.

1. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа по предмету «Литература» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- авторской программой по литературе (5-9 классы) Г.С. Меркина, С.С. Зинина;
- планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Центр непрерывного образования».

УМК по литературе включает:

- авторскую программу по литературе (5-9 классы) Г.С. Меркина, С.С. Зинина;
- учебник «Литература (в 2-х частях)» 5 класс, под ред. Г.С. Меркина;
- учебник «Литература (в 2-х частях)» 6 класс, под ред. Г.С. Меркина;
- учебник «Литература (в 2-х частях)» 7 класс, под ред. Г.С. Меркина;
- учебник «Литература (в 2-х частях)» 8 класс, под ред. Г.С. Меркина;
- учебник «Литература (в 2-х частях)» 9 класс, под ред. Г.С. Меркина;
- рабочую тетрадь «Литература» 5 класс в 2-х частях, к учебнику Г.С. Меркина;
- рабочую тетрадь «Литература» 6 класс в 2-х частях, к учебнику Г.С. Меркина;
- рабочую тетрадь «Литература» 7 класс в 2-х частях, к учебнику Г.С. Меркина;
- рабочую тетрадь «Литература» 8 класс в 2-х частях, к учебнику Г.С. Меркина.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории мирового искусства.

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров или жанровых образований;
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям,

Документ подписан электронной подписью.

аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведений и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

В программе учитываются доминирующие идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности, и способствуют формированию ключевой компетенции – умению учиться.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

Программа 5-9 классов учитывает требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе; опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых грамотному читателю.

Место курса литературы в учебном плане

Учебный план на изучение литературы в 5-9 классах основной школы отводит 2-3 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 452 часа и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования

Учебный курс	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Общее кол-во часов
--------------	-----------------------	---------------	--------------------

Документ подписан электронной подписью.

Литература 5 класс	3	35	105
Литература 6 класс	3	35	105
Литература 7 класс	2	35	70
Литература 8 класс	2	35	70
Литература 9 класс	3	34	102
Общее число учебных часов - 452			

2. Планируемые предметные результаты освоения курса литературы 6-9 класс.

Из мифологии

Выпускник научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа;
- подбирать ключевые слова с их помощью характеризовать текст;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них.

Выпускник получит возможность:

- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

Из устного народного творчества

Выпускник научится:

- различать виды и формы фольклора;
- определять художественные средства в фольклорных произведениях;
- знать структуру волшебной сказки;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения
- выделит нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;
- выделит нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания;

Документ подписан электронной подписью.

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Выпускник получит возможность:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

- сравнивая сказки, принадлежащие к разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку, былину или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов.

Из древнерусской литературы

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать посыл читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

Документ подписан электронной подписью.

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Басни народов мира

Выпускник научится:

- сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- использовать понятие «Эзопов язык»;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;

Из литературы XVIII века

Выпускник научится:

- определять отличие сентиментализма и классицизма;
- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении;
- самостоятельно и с помощью Интернет-ресурсов находить необходимый материал;
- характеризовать систему изобразительных средств;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- находить черты классицизма в произведениях;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать выводы о социальной проблематике пьесы;

Выпускник получит возможность:

- определять тематику произведений классицизма;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура);
- приобщиться к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно – нравственными ценностями других народов.

Документ подписан электронной подписью.

Из литературы XIX века

Выпускник научится:

- характеризовать литературные направления и течения (романтизм);
- составлять план статьи учебника;
- самостоятельно формулировать выводы;
- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- формулировать выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе.

Выпускник получит возможность:

- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сообщение «Портрет персонажа»;
- писать сочинение-рассуждение;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- совершенствовать умение составлять литературную статью;
- работать с библиотечными фондами.

Из литературы XX века

Выпускник научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщения;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения.

Выпускник получит возможность:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- составлять сложный план для устного ответа;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- определять роль в произведении в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

О Великой Отечественной войне

Выпускник научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;

Документ подписан электронной подписью.

- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

Выпускник получит возможность:

- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Из зарубежной литературы

Выпускник научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения;
- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

Выпускник получит возможность:

- пересказывать эпизод с заменой лица;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета.

3. Содержание учебного курса

Содержание курса литературы в 5-9 классах представлено в виде следующих содержательных разделов: «Введение», «Из мифологии», «Из устного народного творчества», «Из древнерусской литературы», «Басни народов мира», «Из литературы XIX века», «Поэзия XIX века о родной природе», «Из литературы XX века», «Родная природа в произведениях писателей XX века», «Из зарубежной литературы».

Содержание раздела «Введение». Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы классики. Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

Содержание раздела «Из мифологии». Античный миф: происхождение мира и

Документ подписан электронной подписью.

богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Содержание раздела «Из устного народного творчества». Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица». «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни «Солдатская». Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Содержание раздела «Из древнерусской литературы». Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян, «Кий», «Щек и Хорив», «Дань хазарам», «И вспомнил Олег коня своего»). «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский», «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.

Содержание раздела «Басни народов мира». Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Русская басня. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность – основные темы басен. Русская басня в XX века. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два астронома в пиру...». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волка на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Содержание раздела «Из литературы XVIII века». М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения, идея стихотворения. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни

Документ подписан электронной подписью.

императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Содержание раздела «Из литературы XIX века». А.С. Грибоедов. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительности средств. Лирика природы: «Деревня» «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа; основной конфликт, центральные персонажи. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», роман «Капитанская дочка»: проблематика. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики: «К Чадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Бесы». Романтическая поэма «кавказские пленник», реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Темы и мотивы лермонтовской лирики: «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое содержание повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема-изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель»:

Документ подписан электронной подписью.

основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Поэма «мертвые души» как вершинное произведение художника. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч». Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка». Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины». Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь с его повестью «Детство». Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказов. «Отрочество»; становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципность, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. «Лесной царь», «Невыразимое». В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости и милосердия. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Позиция писателя. Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Содержание раздела «Поэзия XIX века о родной природе». М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной». Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Тема человека и природы. А. А. Фет «Чудная картина...», «Зреет рожь над жаркой

Документ подписан электронной подписью.

нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». И.З. Суриков «В ночном». Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

Содержание раздела «Произведения русских поэтов XIX века о России». Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край». Г. Тукай «Родная деревня». А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно». М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я. В. Смеляков «История». А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин «Не разучился ль...». К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». Р. Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский «Муромский сруб». А.Д. Дементьев «Волга».

Содержание раздела «Из литературы XX века». И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонаже; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема особенности создания образа. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. С. А. Есенин. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка; образы главных героев, своеобразие языка. П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. Приемы создания художественного образа. Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателях зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы

Документ подписан электронной подписью.

народа. Защита основ жизни. Клятва пота и любви к родине. В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Рассказ «Васюткино озеро». А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. М. Горький. Повесть «Детство», «Челкаш», «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Рассказы «Макар Чудра», Мой «Спутник». А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. В.В. Маяковский. Стихотворение «необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах: «Хорошее отношение к лошадям». И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..» Тема стихотворения и его художественная идея. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Главы из поэмы «За далью даль». В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. М.В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

Содержание раздела «О Великой Отечественной войне». Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Б.Л. Васильев «Летят мои кони». Рассказ «Экспонат №...».

Содержание раздела «Из зарубежной литературы». Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра. Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Ж. Рони – старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Джек Лондон «Сказание о Кише» (период взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Рассказ «Любовь к жизни»:

Документ подписан электронной подписью.

жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). «Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Я. и В. Гримм. Краткие сведения и писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. У. Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Мацуо Басё. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Р. Бёрнс. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). А.де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей», сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Я Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.

4. Тематическое планирование

6 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из греческой мифологии	4
3.	Из устного народного творчества	5
4.	Из древнерусской литературы	4
5.	Из русской литературы XVIII века	2
6	Из русской литературы XIX века	49
7.	Из русской литературы XX века	27
8.	Из зарубежной литературы	12

7 класс (2 часа в неделю, всего 70 часов)

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	4
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	7
5.	Из русской литературы XIX века	24

Документ подписан электронной подписью.

№ раздела	Название раздела	Количество часов
6.	Из русской литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	8
8.	Итоги	2

8 класс (2 часа в неделю, всего 70 часов)

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	2
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века	32
6.	Из русской литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	6

9 класс (2 часа в неделю, всего 102 часа)

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	6
3.	Из русской литературы XVIII века	10
4.	Из литературы XIX века	59
5.	Из литературы XX века	26

Календарно-тематическое планирование.

6 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ урока в разделе	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
	план	факт		
Раздел I. Введение (1 час)				
1	1 неделя		Литература и другие виды искусства.	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.
Раздел II. Из греческой мифологии (4 часа)				
1	1 неделя		Миф «Пять веков»	Выразительное чтение и различные виды пересказа.
2	1 неделя		Миф «Прометей»	Дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника.
3	2 неделя		Миф «Яблоки Гесперид»	Работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.
4	2 неделя		Отражение мифов о Прометее в русском искусстве.	Работа с иллюстрациями; анализ репродукций картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный».
Раздел III. Из устного народного творчества (5 часов)				
1	2 неделя		Предание «Солдат и смерть».	Художественный пересказ.
2	3 неделя		Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	Художественный пересказ.
3	3 неделя		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	Запись фольклорных произведений.
4	3 неделя		Сказки «Два Ивана – солдатских сына», «Каша из топора».	Устный и письменный портрет героя.
5	4 неделя		Народные представления о добре и зле.	Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван Царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».
Раздел IV. Из древнерусской литературы (5 часов)				
1	4 неделя		«Сказание о белгородских колодцах».	Выразительное чтение. Составление предложений по задуманному началу.
2	4 неделя		«Повесть о разорении Рязани Батыем».	Различные виды пересказа.
3	5 неделя		«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).	Простой план.
4	5 неделя		«Подвиг юноши Кожемяки».	Исследовательская работа с текстом и иллюстрациями.
5	5 неделя		«Из сказаний о Святославе».	Заполнение таблицы, работа с терминами.
Раздел V. Из русской литературы XVIII века (2 часа)				

Документ подписан электронной подписью.

1	6 неделя		М.В. Ломоносов. Годы учения	Составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
2	6 неделя		Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	Выразительное чтение.
Раздел VI. Из русской литературы XIX века (49 часов)				
1	6 неделя		Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	Лексическая работа; выразительное чтение.
2	7 неделя		Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное.	Художественный пересказ.
3	7 неделя		Баллада «Светлана»: особенности языка и образов	Работа с терминами.
4	7 неделя		Баллада «Светлана»: тема любви, художественная идея произведения.	Прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов.
5	8 неделя		Лицей в жизни и творческой биографии А.С Пушкина.	Работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское Архангельское, Михайловское, Кистенёво, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами.
6	8 неделя		Стихотворения: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда».	Лексическая работа, выразительное чтение.
7	8 неделя		Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.
8	9 неделя		Стихотворения: «Простите, верные дубравы», «Еще дуют холодные ветры».	Составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу.
9	9 неделя		Роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вымысел.	Цитатный план.
10	9 неделя		Роман «Дубровский»: нравственные и социальные проблемы.	Различные виды пересказа, в том числе от лица героев.
11	10 неделя		Роман «Дубровский»: основной конфликт.	Подбор цитат для ответа.
12	10 неделя		Роман «Дубровский»: центральные персонажи.	Сопоставление черного и чистового вариантов произведения.
13	10 неделя		Годы учения М.Ю. Лермонтова. Ссылка на Кавказ.	Составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
14	11 неделя		Стихотворения: «Тучи», «Парус».	Выразительное чтение наизусть.
15	11 неделя		Стихотворения: «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	Письменный отзыв о прочитанном.

Документ подписан электронной подписью.

16	11 неделя		«Пленный рыцарь»: мотив узничества.	Подбор эпитафий.
17	12 неделя		Стихотворения «Пленный рыцарь» и «Узник» А.С. Пушкина: сопоставительный анализ.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.
18	12 неделя		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Тематика и проблематика повести.	Исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей.
19	12 неделя		Повесть «Тарас Бульба»: центральные образы и приемы их создания.	Работа с иллюстрациями; работа с учебником.
20	13 неделя		Повесть «Тарас Бульба»: лирическое и эпическое в содержании повести.	Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа.
21	13 неделя		Повесть «Тарас Бульба»: массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	Самостоятельная и исследовательская работа с текстом.
22	13 неделя		Повесть «Тарас Бульба»: связь повести с героическим эпосом.	Участие в дискуссии.
23	14 неделя		И.С. Тургенев. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»:	Выразительное чтение; сложный план, цитатный план.
24	14 неделя		«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	Работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям.
25	14 неделя		Рассказ «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг.	Работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.
26	15 неделя		Рассказ «Бирюк»: нравственные ценности (милосердие, порядочность, доброта).	Самостоятельная и исследовательская работа с текстом.
27	15 неделя		Рассказ «Хорь и Калиныч»: сила характера, человеческое достоинство простого русского человека.	Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа.
28	15 неделя		Выразительность и точность поэтического звучания Н.А. Некрасова.	Выразительное чтение; сложный план, цитатный план.
29	16 неделя		Гражданская позиция поэта.	Работа с учебником; подготовка сообщения.
30	16 неделя		Стихотворение: «В полном разгаре страда деревенская...»	Различные виды чтения, чтение наизусть.
31	16 неделя		Стихотворение: «Великое чувство! у каждых дверей...»	Подбор эпитафий.
32	17 неделя		Поэма «Мороз, Красный нос»: образ русской женщины.	Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа.
33	17 неделя		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные	Работа с учебником; подготовка сообщения.

Документ подписан электронной подписью.

			главы): «Матап».	
34	17 неделя		Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?»	Различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ.
35	18 неделя		Повесть «Детство» (отдельные главы): «Детство».	Выразительное чтение; составление цитатного плана.
36	18 неделя		Рассказ «Бедные люди»: взаимоотношения в семье, главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	Составление устного высказывания на заданную тему.
37	18 неделя		Рассказ «Бедные люди»: проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	Работа с таблицей.
38	19 неделя		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	Работа с учебником; подготовка сообщения.
39	19 неделя		Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания.	Лексическая работа. Различные виды пересказа.
40	19 неделя		Повесть «В дурном обществе»: проблема доброты, справедливости и милосердия.	Выразительное чтение.
41	20 неделя		Повесть «В дурном обществе»: дети и взрослые в повести.	Подготовка вопросов для обсуждения.
42	20 неделя		Повесть «В дурном обществе»: система образов.	Составление плана для характеристики эпизода.
43	20 неделя		Повесть «В дурном обществе»: авторское отношение к героям.	Работа с иллюстрациями.
44	21 неделя		Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	Работа с терминами.
45	21 неделя		Рассказ «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей.	Выразительное чтение, инсценирование.
46	21 неделя		Рассказ «Шуточка»: отношение автора к героям.	Работа с учебником; работа с иллюстрациями.
47	22 неделя		Рассказ «Налим»: приемы создания комического эффекта.	Заполнение таблицы.
48	22 неделя		Рассказ: «Жалобная книга»: темы, характеры персонажей.	Анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
49	22 неделя		«Человек на часах»: О тех..., которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него...»	Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

Документ подписан электронной подписью.

Раздел VII. Из русской литературы XX века (27 часов)				
1	23 неделя		И.А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Выразительное чтение, в том числе наизусть.
2	23 неделя		И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»: душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Составление словаря языка персонажа. Письменный отзыв об эпизоде.
3	23 неделя		И.А. Бунин. Рассказ «Мать».	Художественный пересказ.
4	24 неделя		И.А. Бунин. Рассказ «Сверчок».	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.
5	24 неделя		А.И. Куприн. Детские годы писателя.	Работа с учебником; лексическая работа. Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
6	24 неделя		Рассказ «Белый пудель»: основные темы и характеристика образов.	Составление устного рассказа по заданному началу.
7	25 неделя		Рассказ «Гапёр»: внутренний мир человека.	Прослушивание музыкальной композиции.
8	25 неделя		Рассказ «Гапёр»: приемы его художественного раскрытия.	Экскурсия по выставке репродукций русских художников.
9	25 неделя		С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	Самостоятельная исследовательская работа.
10	26 неделя		Стихотворение «Песня о собаке».	Лексическая работа, чтение наизусть.
11	26 неделя		Стихотворение «Разбуди меня завтра раною...».	Устный отзыв о стихотворении. Составление словаря художественных средств С.А. Есенина.
12	26 неделя		А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...», В. Сологуб «Под черемухой, цветущей...», «Что в жизни мне всего милей...»	Работа с терминами.
13	27 неделя		Б.Л. Пастернак «После дождя», «Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».	Работа с иллюстрациями.
14	27 неделя		М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе.	Работа с учебником; лексическая работа.
15	27 неделя		Сказка быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	Выразительное чтение по ролям.
16	28 неделя		Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».	Выразительное чтение; характеристика стихотворения.
17	28 неделя		Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина».	Выразительное чтение; характеристика стихотворения.
18	28 неделя		А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество».	Выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение.
19	29 неделя		А.А. Ахматова Стихотворения «Победа», «Родная земля».	Выразительное чтение; чтение наизусть.
20	29 неделя		М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»,	Выразительное чтение; литературно-музыкальная

Документ подписан электронной подписью.

			С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной».	композиция.
21	29 неделя		К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Р.Г. Гамзатов «Журавли».	Выразительное чтение; характеристика стихотворения.
22	30 неделя		В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ.
23	30 неделя		Рассказ «Конь с розовой гривой»: тематика и проблематика рассказа.	Работа с иллюстрациями; составление цитатного плана; подбор эпитафия к сочинению.
24	30 неделя		Р.П. Погодин. Рассказ «Время говорит - пора»: сюжет и основные образы.	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ.
25	31 неделя		Рассказ «Время говорит - пора»: тематика и проблематика рассказа.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
26	31 неделя		А.Г. Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение»: сюжет и основные образы.	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ.
27	31 неделя		А.Г. Алексин. Рассказ «Три мушкетера в одном купе»: сюжет и основные образы.	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ.
Раздел VIII. Из зарубежной литературы (12 часов)				
1	32 неделя		«Сказка о Синдбаде - мореходе»: история создания, проблематика.	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
2	32 неделя		«Сказка о Синдбаде - мореходе»: первое путешествие.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
3	32 неделя		«Сказка о Синдбаде - мореходе»: второе путешествие.	Подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
4	33 неделя		Рассказ о царе Шахрияреб сюжет и основные образы.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
5	33 неделя		Я. и В. Гримм. Сказка «Снегурочка»: тематика, проблематика сказки.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов.
6	33 неделя		Я. и В. Гримм. Сказка «Необыкновенный музыкант»: сюжет и основные образы.	Подготовка сообщения, заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
7	34 неделя		О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
8	34 неделя		О. Генри. Новелла «Дары волхвов»: тема бедности, любви, счастья	Рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа
9	34 неделя		О. Генри. «Сказочный принц»: о детстве – с улыбкой и всерьез.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
10	35 неделя		О. Генри. «Последний лист»: тема доброты,	Психологическая характеристика персонажа;

Документ подписан электронной подписью.

			сострадания, дружбы.	заполнение таблицы; работа с учебником.
11	35 неделя		Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге.	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов к обсуждению.
12	35 неделя		Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы.	Работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

7 класс (2 часа в неделю, всего 70 часов)

№ урока в разделе	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
	план	факт		
Раздел I. Введение (1 час)				
1	1 неделя		Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие.	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
Раздел II. Из устного народного творчества (4 часа)				
1	1 неделя		«Святогор и Микула Селянинович»	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод.
2	2 неделя		«Илья Муромец и Соловей - разбойник»	Подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы.
3	2 неделя		Лирические песни, лиро-эпические песни.	Работа с репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.
4	3 неделя		Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	Подготовка сообщения; работа с учебником.
Раздел III. Из древнерусской литературы (2 часа)				
1	3 неделя		Из «Повести временных лет»	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.
2	4 неделя		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.
Раздел IV. Из русской литературы XVIII века (7 часов)				
1	4 неделя		«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	Работа с учебником; лексическая работа; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.
2	5 неделя		М.В. Ломоносов. Основные положения и	Сопоставительный анализ произведений разных видов

Документ подписан электронной подписью.

			значение теории о стилях художественной литературы.	искусства.
3	5 неделя		Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	Выразительное чтение; чтение наизусть.
4	6 неделя		Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе.	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
5	6 неделя		Комедия «Недоросль»: своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
6	7 неделя		Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык)	Психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником.
7	7 неделя		Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	Работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником;
Раздел V. Из русской литературы XIX века (24 часа)				
1	8 неделя		А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободлюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»; любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...».	Лексическая работа; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; слайдовая презентация.
2	8 неделя		Человек и природа: «Туча»; Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предвидение; вера и суеверие.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
3	9 неделя		Поэма «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	Психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником.
4	9 неделя		Поэма «Полтава»: Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	Сочинение с элементами рассуждения; работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом.
5	10 неделя		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина»	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.

Документ подписан электронной подписью.

6	10 неделя		«Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: родина в лирическом и эпическом произведении	Лексическая работа; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом;
7	11 неделя		Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
8	11 неделя		Речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
9	12 неделя		«Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественное богатство.	Самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом.
10	12 неделя		Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
11	13 неделя		Образ Акакия Акакиевича, авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	Психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником.
12	13 неделя		Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне.	Психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником.
13	14 неделя		Рассказ «Певцы»: основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение Н.А. Некрасова к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения.	Самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом.
14	14 неделя		Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины»: доля народная; писатель и власть; новые типы героев и персонажей.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
15	15 неделя		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом.
16	15 неделя		Сказка «Дикий помещик»: своеобразие	Психологическая характеристика персонажа;

Документ подписан электронной подписью.

			сюжета; проблематика сказки, приемы создания образа помещика, позиция писателя.	заполнение таблицы; работа с учебником.
17	16 неделя		Л.Н. Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов.
18	16 неделя		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Авторское отношение к героям.	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.
19	17 неделя		Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой).	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов.
20	17 неделя		Сказ «Левша»: особенность проблематики и центральная идея.	Самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом.
21	18 неделя		Сказ «Левша»: образный мир произведения.	Самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом.
22	18 неделя		А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
23	19 неделя		А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.
24	19 неделя		Рассказ «Смерть чиновника»: своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.
Раздел VI. Из русской литературы XX века (23 часа)				
1	20 неделя		М. Горький. Повесть «Детство».	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения.

Документ подписан электронной подписью.

2	20 неделя		М. Горький. «Легенда о Данко»	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.
3	21 неделя		И.А. Бунин.	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.
4	21 неделя		И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка».	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов к обсуждению.
5	22 неделя		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов к обсуждению.
6	22 неделя		А.И. Куприн. Рассказ «Allez!».	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов к обсуждению.
7	23 неделя		А.С. Грин. Повесть «Алые паруса».	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов к обсуждению.
8	23 неделя		А.С. Грин. Повесть «Алые паруса».	Психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником.
9	24 неделя		В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
10	24 неделя		С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
11	25 неделя		И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня».	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
12	25 неделя		М.М. Пришвин. Рассказ «Москва - река».	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.
13	26 неделя		К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона».	Самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом.
14	26 неделя		А. Платонов. «Неизвестный цветок».	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
15	27 неделя		Н.А. Заболоцкий.	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.
16	27 неделя		А.Т. Твардовский.	Подготовка сообщения; исследовательская работа с

Документ подписан электронной подписью.

				текстом.
17	28 неделя		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
18	28 неделя		Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
19	29 неделя		Б.Л. Васильев. «Летят мои кони»	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
20	29 неделя		Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...».	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.
21	30 неделя		В.М. Шукшин. «Слово о малой родине».	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
22	30 неделя		В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
23	31 неделя		Поэты XX века о России.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
Раздел VII. Из зарубежной литературы (8 часов)				
1	31 неделя		У. Шекспир. Сонеты «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...»	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов.
2	32 неделя		Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
3	32 неделя		Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Различные виды чтения, в том числе наизусть; работа с учебником.
4	33 неделя		Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ».	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
5	33 неделя		А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей»	Исследовательская работа с текстом; тезисный план статьи учебника; работа с иллюстрациями.

Документ подписан электронной подписью.

6	34 неделя		А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»: добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
7	34 неделя		А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»: ответственность в понимании писателя и его героев.	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
8	35 неделя		Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»: роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов.
9	35 неделя		Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»: образы детей, смысл противопоставления Венеры и Земли.	Цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

8 класс (2 часа в неделю, всего 70 часов)

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
Раздел I. Введение (1 час)					
1	1	1 неделя.		Художественная литература и история.	Знакомство со структурой и содержанием учебника - хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.
Раздел II. Из устного народного творчества (2 часа)					
2	1	1 неделя.		Исторические песни. «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»: периоды создания русских исторических песен, связь с представлениями и их исторической памятью народа и отражение их в песне.	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических - песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины.
3	2	2 неделя		«Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета»: песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических - песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины.
Раздел III. Из древнерусской литературы (3 часа)					
4	1	2 неделя		«Житие Сергия Радонежского» Тема добра и	Различные виды чтения и пересказа; работа с

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				зла в произведениях русской литературы.	учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.
5	2	3 неделя		«Слово о погибели Русской земли»: основные проблемы житейной литературы: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	
6	3	3 неделя		«Житие Александра Невского»: основные проблемы житейной литературы: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	
Глава IV. Из русской литературы XVIII века (3 часа)					
7	1	4 неделя		Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа»: тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.
8	2	4 неделя		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: новая эстетическая реальность	
9	3	5 неделя		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	
Раздел V. Из русской литературы XIX века (32 часа)					
10	1	5 неделя		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы».	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
11	2	6 неделя		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. 6 неделя Стихотворение «19 октября 1825 года».	
12	3	6 неделя		А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама».	
13	4	7 неделя		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: проблема любви и долга, любви и дружбы.	
14	5	7 неделя		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: проблема чести, вольнолюбия.	
15	6	8 неделя		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: проблема осознания предначертанья,	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				провидения, случая и судьбы	
16	7	8 неделя		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: проблема независимости, ответственности.	
17	8	9 неделя		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: система образов	
18	9	9 неделя		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: отношение писателя к событиям и героям.	
19	10	10 неделя		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: новый тип исторической прозы.	
20	11	10 неделя		М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	
21	12	11 неделя		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа.	
22	13	11 неделя		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественная идея и средства ее выражения.	
23	14	12 неделя		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ-персонаж, образ – пейзаж	
24	15	12 неделя		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.
25	16	13 неделя		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	
26	17	13 неделя		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	
27	18	14 неделя		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: основной конфликт пьесы и способы ее разрешения.	
28	19	14 неделя		И.С. Тургенев. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	
29	20	15 неделя		И.С. Тургенев. Повесть «Ася»: образ Аси:	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				любовь, верность, противоречивость характера.	<p>Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя</p>
30	21	15 неделя		Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	
31	22	16 неделя		Н.А. Некрасов. Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».	
32	23	16 неделя		А.А. Фет. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»: мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	
33	24	17 неделя		А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них: у дуба, у березы...»: гармония чувств, единство с миром природы, духовность	
34	25	17 неделя		А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка»: образ Снегурочки, народные обряды, элементы фольклора в сказке.	
35	26	18 неделя		А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка»: образ Снегурочки, народные обряды, элементы фольклора в сказке.	
36	27	18 неделя		А.Н.Островский. Пьеса–сказка «Снегурочка»:язык персонажей, творческая и сценическая история пьесы.	
37	28	19 неделя		Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество»: основные вехи биографии писателя.	
38	29	19 неделя		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	
39	30	20 неделя		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви.	
40	31	20 неделя		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: приемы	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				создания образов.	
41	32	21 неделя		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	
Раздел VI. Из русской литературы XX века (23 часа)					
42	1	21 неделя		М. Горький. Основные вехи биографии писателя.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи.
43	2	22 неделя		М. Горький. Рассказ «Макар Чудра»: проблемы, цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	
44	3	22 неделя		М. Горький. Рассказ «Мой спутник»: проблемы, цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	
45	4	23 неделя		В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте	
46	5	23 неделя		В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»: «я», «вы», пот и толпа в стихах В.В. Маяковского.	
47	6	24 неделя		О серьёзном с улыбкой. Н.А. Тэффи. Рассказ «Свои и чужие»: большие проблемы маленьких людей; человек и государство.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание,
48	7	24 неделя		О серьёзном с улыбкой. «Обезьяний язык»: художественное своеобразие, от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому журналу. «Обезьяний язык»: художественное своеобразие, от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому журналу.	
49	8	25 неделя		Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса»: поэт труда, духовной красоты.	Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,
50	9	25 неделя		Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Некрасивая девочка»: тема творчества в	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	<p>фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация.</p> <p>С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно.</p> <p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей</p> <p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p>
51	10	26 неделя		М.В. Исаковский. Стихотворения «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	
52	11	26 неделя		М.В. Исаковский. Стихотворение «Катюша»: творческая история, продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	
53	12	27 неделя		В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	
54	13	27 неделя		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: проблема нравственной памяти.	
55	14	28 неделя		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	
56	15	28 неделя		А.Т. Твардовский. Поэма «За далью - даль»: судьба страны в поэзии.	
57	16	29 неделя		А.Т. Твардовский. Поэма «За далью - даль»: ответственность художника перед страной, образ автора.	
58	17	29 неделя		А.Т. Твардовский. Поэма «За далью - даль»: художественное своеобразие изученных глав.	
59	18	30 неделя		В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	
60	19	30 неделя		В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского»: нравственная проблематика.	
61	20	31 неделя		В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского»: новое раскрытие темы детства.	
62	21	31 неделя		В.Г. Распутин. Повесть «Уроки	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				французского»: центральный конфликт и основные образы повествования	
63	22	32 неделя		Час поэзии «Судьба Отчизны». Стихотворения: А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...», В.В. Хлебников «мне мало нужно», Б.Л. Пастернак «После вьюги».	
64	23	32 неделя		Час поэзии «Музы не молчали». Стихотворения: А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...», Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты», К.М. Симонов «Жди меня», О.Ф. Берггольц «Памяти защитников».	
Раздел VII. Из зарубежной литературы (6 часов).					
65	1	33 неделя		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»: история пьесы.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.
66	2	33 неделя		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»: вечные темы жизни и смерти, любви.	
67	3	34 неделя		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»: проблема отцов и детей.	
68	4	34 неделя		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея.	
69	5	35 неделя		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: позиция писателя.	
70	6	35 неделя		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	

9 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
Раздел 1. Введение (1 час)					

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
1	1	1 неделя		Литературные направления, школы, движения Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII века, XIX и XX веков.	Знакомство со структурой и содержанием учебника - хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.
Раздел II. Из древнерусской литературы (6 часов)					
2	1	1 неделя.		«Слово о полку Игореве» История написания и публикации.	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма; работа с иллюстрациями, художественный пересказ.
3	2	1 неделя.		«Слово о полку Игореве» Основная проблематика. Система образов: образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных.	
4	3	2 неделя		«Слово о полку Игореве» Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	
5	4	2 неделя		«Слово о полку Игореве» Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли.	
6	5	2 неделя		«Слово о полку Игореве» Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
7	6	3 неделя		«Слово о полку Игореве» Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
Раздел III. Из русской литературы XVIII века (10 часов)					
8	1	3 неделя		Тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.
9	2	3 неделя		Тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма; работа с иллюстрациями, художественный пересказ.

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				новой поэзии.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника
10	3	4 неделя		Тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	
11	4	4 неделя		Расцвет отечественной драматургии А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин.	
12	5	4 неделя		А.Н. Радищев. Ода «Вольность». Ода «Вольность»: новаторство писателя.	
13	6	5 неделя		А.Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву»: смысл эпиграфа, тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История создания книги.	
14	7	5 неделя		А.Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанровые особенности и идейное звучание	
15	8	5 неделя		А.Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву»: своеобразие художественного метода.	
16	9	6 неделя		Н.М. Карамзин. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях	
17	10	6 неделя		Н.М.Карамзин. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	
Раздел IV. Из литературы XIX века (59 часов)					
18	1	6 неделя		Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века. Характеристика литературный явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи;
19	2	7 неделя		А.С. Грибоедов. Основные вехи	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				биографии: писатель, государственный деятель, дипломат.	составление тезисного плана статьи учебника.
20	3	7 неделя		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: творческая история, личное и социальное в конфликте.	
21	4	7 неделя		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: своеобразие языка.	
22	5	8 неделя		Комедия «Горе от ума»: группировка образов.	
23	6	8 неделя		Комедия «Горе от ума»: группировка образов.	
24	7	8 неделя		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Комедия «Горе от ума»: комедия в русской критике (И.А. Гончаров, Д.И. Писарев)	
25	8	9 неделя		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	
Глава 2. Поэты пушкинского круга (4 часа)					
26	1	9 неделя		Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов».	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника.
27	2	9 неделя		Поэты пушкинского круга. А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	
28	3	10 неделя		Поэты пушкинского круга. Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется».	
29	4	10 неделя		Поэты пушкинского круга. Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	
Глава 3. А.С. Пушкин (15 часов)					
30	1	10 неделя		А.С. Пушкин Стихотворения «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»:	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное,

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии.	<p>неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p>
31	2	11 неделя		А.С. Пушкин Стихотворения «Арион», «Пророк»: темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии.	
32	3	11 неделя		А.С. Пушкин Стихотворения «К***», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии.	
33	4	11 неделя		А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»: художественные особенности – время, пространство.	
34	5	12 неделя		А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»: художественные особенности – персонажи, язык.	
35	6	12 неделя		А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Поэма «Цыганы»: основная проблематика в контексте литературных дискуссий времени.	
36	7	12 неделя		А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: переход к реализму, богатство образов и характеров.	
37	8	13 неделя		А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: центральная проблематика, пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя.	
38	9	13 неделя		Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая позиция, основная проблематика и система образов.	
39	10	13 неделя		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				Онегин»: образ автора в романе.	
40	11	14 неделя		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: художественные открытия.	
41	12	14 неделя		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах «Евгений Онегин»: «энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе.	
42	13	14 неделя		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах «Евгений Онегин»: современные дискуссии о романе.	
43	14	15 неделя		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: комментарии к роману.	
44	15	15 неделя		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: урок развития речи.	
Глава 4. М.Ю. Лермонтов (9 часов)					
45	1	15 неделя		М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта».	Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно.
46	2	16 неделя		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт»: образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова	
47	3	16 неделя		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк»: темы и мотивы лирики	
48	4	16 неделя		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва».	
49	5	17 неделя		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.	
50	6	17 неделя		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
				времени»: гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	
51	7	17 неделя		Роман «Герой нашего времени»: внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	
52	8	18 неделя		Роман «Герой нашего времени»: художественное совершенство романа.	
53	9	18 неделя		Роман «Герой нашего времени»: Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.	
Глава 5. Н.В. Гоголь (9 часов)					
54	1	18 неделя		Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
55	2	19 неделя		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: сюжетно-композиционное своеобразие».	
56	3	19 неделя		Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя.	
57	4	19 неделя		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: отношение писателя к изображаемым явлениям	
58	5	20 неделя		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.	
59	6	20 неделя		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.».	
60	7	20 неделя		Поэма «Мертвые души»: художественное своеобразие произведения	
61	8	21 неделя		Поэма «Мертвые души»: фигура автора и роль лирических отступлений.	

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
62	9	21 неделя		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: урок развития речи	
Глава 6. Ф.И. Тютчев (2 часа)					
63	1	21 неделя		Ф.И. Тютчев Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»: основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении
64	2	22 неделя		Ф.И. Тютчев. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирики. Художественное своеобразие стихотворений.	
Глава 7. А.А. Фет (2 часа)					
65	1	22 неделя		А.А. Фет Стихотворения «Какая ночь», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
66	2	22 неделя		А.А. Фет. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирики. Художественное своеобразие стихотворений.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, сочинение;
Глава 8. Н.А. Некрасов (2 часа)					
67	1	23 неделя		Творческая биография Н.А. Некрасова.	чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника.
68	2	23 неделя		Н.А. Некрасов Стихотворение «Памяти Добролюбова»: отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии	
Глава 9. Ф.М. Достоевский (4 часа)					
69	1	23 неделя		Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулировании значение терминов,

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
70	2	24 неделя		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди». «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении.	отражающих содержание литературного процесса; различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа;
71	3	24 неделя		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя.	
72	4	24 неделя		Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»: развитие темы «маленького человека».	
Глава 10. Л.Н. Толстой (4 часа)					
73	1	25 неделя		Повесть «Юность»: автобиографическая проза.	Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
74	2	25 неделя		Повесть «Юность»: нравственные идеалы, мечты реальность	
75	3	25 неделя		Повесть «Юность»: становление личности.	
76	4	26 неделя		Повесть «Юность»: основные приемы создания образов.	
Раздел V. Из литературы XX века (29 часов)					
Глава 1. М. Горький (5 часов)					
77	1	26 неделя		Литературный процесс начала XX века Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулировании значение терминов, отражающих содержание литературного процесса; различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
78	2	26 неделя		М. Горький. Рассказ «Челкаш»: своеобразие прозы раннего М.Горького.	
79	3	27 неделя		М. Горький. Рассказ «Двадцать шесть и одна»: люди «дна» и проблема человеческого в человеке»	
80	4	27 неделя		М. Горький. Рассказ «Супруги Орловы»: люди «дна» и проблема человеческого в человеке».	
81	5	27 неделя		М. Горький. «Песня о Буревестнике»: художественная идея.	
Глава 2. Из поэзии серебряного века (6 часов)					

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
82	1	28 неделя		А.А. Блок, С.А. Есенин: основные темы и мотивы	Выразительно читать наизусть. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения
83	2	28 неделя		В.В.Маяковский, Н.С. Гумилев: основные темы и мотивы.	
84	3	28 неделя		М.И. Цветаева, А.А. Ахматова: основные темы и мотивы.	
Глава 3. М.А. Булгаков (4 часа)					
85	1	29 неделя		М.А. Булгаков. Основные вехи биографии.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулировании значение терминов, отражающих содержание литературного процесса; различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
86	2	29 неделя		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы.	
87	3	29 неделя		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Повесть «Собачье сердце»: художественная позиция повести.	
88	4	30 неделя		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: пафос произведения и авторская позиция.	
Глава 4. М.А. Шолохов (4 часа)					
89	1	30 неделя		М.А. Шолохов. Основные вехи биографии.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулировании значение терминов, отражающих содержание литературного процесса; различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
90	2	30 неделя		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета в раскрытии художественной идеи.	
91	3	31 неделя		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль композиции в раскрытии художественной идеи.	
92	4	31 неделя		Рассказ «Судьба человека»: проблема человека на войне	
Глава 5. А.Т. Твардовский (2 часа)					
93	1	31 неделя		Выразительно читать наизусть. Давать жанровую характеристику изучаемого.	Выразительно читать наизусть. Давать жанровую характеристику изучаемого.
94	2	32 неделя		А.Т. Твардовский Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского.	
Глава 6. А.И. Солженицын (4 часа)					

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
95	1	32 неделя		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»: творческая история произведения».	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса; различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
96	2	32 неделя		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»: реалии и художественные обобщения в рассказе».	
97	3	33 неделя		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»: традиции Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	
98	4	33 неделя		А.И. Солженицын. Рассказ «Как жаль»: проблематика.	
Глава 7. Ч.Т. Айтматов (2 часа)					
99	1	33 неделя		Ч.Т. Айтматов. Повесть «Джамиля»: образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса; различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями
100	2	34 неделя		Ч.Т. Айтматов. Повесть «Джамиля»: тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции.	
Глава 8. В.С. Высоцкий (2 часа)					
101	1	34 неделя		В.С. Высоцкий. Основные вехи биографии.	Выразительно читать наизусть. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составлять план литературного произведения. Учитывать жизненную

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика
		план	факт		
					основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Давать общую характеристику художественного мира произведения.
102	2	34 неделя		В.С. Высоцкий. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни.	Давать жанровую характеристику изучаемого Выразительно читать наизусть.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

0283421A0082AD8F9145506D529B2B6E34

Документ подписан электронной подписью.

Владелец:	ЧОУ "ЦНО", Пелешенко, Алла Николаевна, RU, 25 Приморский край, Находка, УЛ ОЗЕРНАЯ, ДОМ 2, ЧОУ "ЦНО", Директор, 1122500001766, 04534071734, 002508993497, peleshenko@nakhodka.vvsu.ru, 2508993497-250801001- 004534071734
Издатель:	АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru
Срок действия:	Действителен с: 12.08.2021 11:30:37 UTC+10 Действителен до: 12.11.2022 11:22:14 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	