

**Частное общеобразовательное учреждение
«Центр непрерывного образования»
(ЧОУ «ЦНО»)**

СОГЛАСОВАНО

на заседании школьного
методического объединения
(протокол от 26.08.2021 № 1)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета ЧОУ «ЦНО»
(протокол от 27.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом ЧОУ «ЦНО»
от 30.08.2021 № 154

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «МХК»
10-11 классы
(базовый уровень)**

Составила: Кулешова Наталья Андреевна
ФИО составителя
учитель
должность составителя
первая
квалификационная категория
2021-2023 учебный год
срок реализации

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые предметные результаты освоения курса МХК 10-11 класс.	6
3. Содержание учебного курса с указанием основных видов учебной деятельности. ...	8
4. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	10

1. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа по предмету «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями);
- авторской программой среднего общего образования по мировой художественной культуре (10-11 классы) Л.Г. Емохоновой;
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);
- требованиями к уровню подготовки обучающихся по результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Центр непрерывного образования».

УМК по мировой художественной культуре состоит из следующих элементов:

- авторская программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов Л.Г. Емохоновой;
- учебник «Мировая художественная культура» для 10 класса, под ред. Л.Г. Емохоновой;
- учебник «Мировая художественная культура» для 11 класса, под ред. Л.Г. Емохоновой;
- рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» для 10 класса, под ред. Л.Г. Емохоновой;
- рабочая тетрадь «Мировая художественная культура» для 11 класса, под ред. Л.Г. Емохоновой.

В соответствии с ФГОС СОО структура программы предмета «Мировая художественная культура» утверждена локальным нормативным актом ЧОУ «ЦНО» и включает в себя следующие компоненты:

1. пояснительную записку;
2. планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»;
3. содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»;
4. календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволяет также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

Учащиеся приобретают опыт творческой деятельности в процессе посещения и обсуждения выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Готовят сообщения, рецензии, эссе, участвуют в дискуссиях о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Общая характеристика курса МХК в 10-11 классах

Содержание курса родной литературы в 10-11 классах представлено в виде следующих содержательных разделов: «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Востока в средние века»; «Художественная культура эпохи Возрождения»; «Художественная культура XVII – XVIII вв.»; «Художественная культура XIX в.»; «Художественная культура XX в.»

Содержание раздела «Художественная культура Древнего мира»: Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Содержание раздела «Художественная культура Античности»: крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Содержание раздела «Художественная культура Средних веков»: София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросудзальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль

московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Содержание раздела «Художественная культура Востока в средние века»: Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Содержание раздела «Художественная культура эпохи Возрождения»: Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Содержание раздела «Художественная культура XVII – XVIII вв.»: Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-

гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Содержание раздела «Художественная культура XIX в.»: Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Содержание раздела «Художественная культура XX в.»: Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение мировой художественно культуры в 10-11 классах средней школы отводится 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения, всего 69 часов и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования:

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом литература изучается с 10 по 11 классы:

класс	часов в неделю	часов за учебный год
10	1	35
11	1	34
общее число учебных часов - 69		

2. Планируемые предметные результаты освоения курса МХК 10-11 класс.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Выпускники общей школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 - 11 класса:

Обучение искусству в общей школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

3. Содержание учебного курса с указанием основных видов учебной деятельности.

10 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1. Древние цивилизации		6
1.1	Первые художники Земли	1
1.2	Архитектура страны фараонов	2
1.3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1
1..4	Художественная культура Древней Передней Азии (Междуречья)	1
1.5	Искусство доколумбовой Америки.	1
2. Художественная культура Античности		6
2.1	Эгейское искусство.	1
2.2	Золотой век Афин.	2
2.3	Архитектура Древнего Рима.	3
3. Художественная культура Средневековья.		10
3.1	Мир византийской культуры	2
3.2	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	1
3.3	Архитектура Московского княжества	1
3.4	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	2
3.5	Архитектура западноевропейского Средневековья	2
3.6	Изобразительное искусство Средних веков.	1
3.7	Театральное искусство и музыка Средних веков	1
4. Средневековая культура Востока.		5
4.1	Индия – «страна чудес».	2
4.2	Художественная культура Китая.	1
4.3	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1
4.4	Художественная культура ислама.	1
5.Художественная культура Возрождения.		8
5.1	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
5.2	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
5.3	«Золотой век» Возрождения	1
5.4	Возрождение в Венеции.	1
5.5	Северное Возрождение	1
5.6	Музыка и театр эпохи Возрождения	2
5.7	Обобщение материала IV четверти	1

11 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ раздела	Название раздела	Количество часов
------------------	-------------------------	-------------------------

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1.Художественная культура XVII – XVIII вв.		13
1.1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1
1.2	Искусство маньеризма.	1
1.3	Архитектура барокко	1
1.4	Изобразительное искусство барокко	1
1.5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
1.6	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
1.7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
1.8	Реалистическая живопись Голландии	1
1.9	Русский портрет XVIII в	1
1.10	Музыкальная культура барокко	1
1.11	Композиторы венской классической школы	1
1.12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
2. Художественная культура XIX в.		9
2.1	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма	1
2.2	Изобразительное искусство романтизма.	1
2.3	Реализм – художественный стиль эпохи	1
2.4	Изобразительное искусство реализма	1
2.5	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1
2.6	Многообразие стилей зарубежной музыки	1
2.7	Русская музыкальная культура	1
2.8	Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр	1
2.9	Русский драматический театр	1
3. Художественная культура XX в.		12
3.1	Искусство символизма	1
3.2	Русский символизм в живописи	1
3.3	Триумф модернизма	1
3.4	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
3.5	Основные направления развития зарубежной живописи	1
3.6	Мастера русского авангарда	1
3.7	Зарубежная музыка XX века	1
3.8	Музыка России XX столетия	1
3.9	Зарубежный театр XX века	1
3.10	Русский театр XX в	1
3.11	Становление и расцвет зарубежного кинематографа Шедевры отечественного кино	2

4. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс (1 час в неделю, всего 35 часа)

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
Раздел 1. Древние цивилизации (6 часов)					
1	1	1 неделя		Первые художники	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
2	2	2 неделя		Архитектура страны фараонов	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
3	3	3 неделя		Архитектура страны фараонов	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
4	4	4 неделя		Изобразительное искусство и музыка	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
5	5	5 неделя		Художественная культура Древней Передней Азии (Междуречья)	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
6	6	6 неделя		Искусство доколумбовой Америки.	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
Раздел 2. Художественная культура Античности (6 часов)					
7	1	7 неделя		Эгейское искусство.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
8	2	8 неделя		Золотой век Афин.	Знать всемирно- историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
					Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. культуры Греции. Прогулка по афинскому Акрополю. Искусство вазописи.
9	3	9 неделя		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей
10	4	10 неделя		Архитектура Древнего Рима.	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
11	5	11 неделя		Изобразительное искусство Римской империи	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
12	6	12 неделя		Театральное и музыкальное искусство Античности.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.
Раздел 3. Художественная культура Средневековья (10 часов)					
13	1	13 неделя		Мир византийской культуры.	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
14	2	14 неделя		Архитектурный облик Древней Руси	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
15	3	15 неделя		Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
16	4	16 неделя		Архитектура Московского княжества	Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. Успенский собор как его главное украшение.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
17	5	17 неделя		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
18	6	18 неделя		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
19	7	19 неделя		Архитектура западноевропейского Средневековья	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
20	8	20 неделя		Архитектура западноевропейского Средневековья	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
21	9	21 неделя		Изобразительное искусство Средних веков	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.
22	10	22 неделя		Театральное искусство и музыка Средних веков	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
Раздел 4. Средневековая культура Востока (5 часов)					
23	1	23 неделя		Индия – «страна чудес»	Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии,

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
					особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды»,ситар, «раса»
24	2	24 неделя		Индия – «страна чудес»	Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды»,ситар, «раса»
25	3	25 неделя		Художественная культура Китая.	Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группах Пагода, павильон, «терракотовое»
26	4	26 неделя		Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности Японии. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языка Иероглифическая каллиграфия, гравюра, нецке
27	5	27 неделя		Художественная культура ислама.	Познакомить с историческими корнями и значением искусства Ислама, Фиксировать характерные черты архитектуры и изобрази-тельного искусства (каллиграфии, куфи) Ислама.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
					Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия
Раздел 5. Художественная культура Возрождения (8 часов)					
28	1	28 неделя		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного
29	2	29 неделя		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	Дать представление об историческом значении и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников данного периода. Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс.
30	3	30 неделя		«Золотой век» Возрождения	Постижение системы знаний об архитектуре, итальянского Возрождения. Любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры и знать их. Проводить самостоятельную исследовательскую работу. Работать в коллективе
31	4	31 неделя		Возрождение в Венеции.	Архитектурный облик Венеции: уникальность природных условий, определивших архитектурный облик города.

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
					Джорджоне и мастера венецианской живописи. Художественный мир Тициана. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто
32	5	32 неделя		Северное Возрождение	Дать представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. гравюры на дереве и металле Дюрера
33	6	33 неделя		Северное Возрождение	Дать представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. гравюры на дереве и металле Дюрера
34	7	34 неделя		Музыка и театр эпохи Возрождения	Познакомить с музыкальной культурой Возрождения; рассмотреть роль музыки в нравственном воспитании общества. Знать музыкальную культуру Возрождения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал
35	8	35 неделя		Обобщение материала IV четверти	Выявить качество и уровень овладения знаниями умениями навыками, предусмотренными учебной программой за курс МХК 10 класса. Расширять опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
					мультимедийные технологии. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Анализировать , устанавливать при-чинно-следственные связи; классифицировать, формулировать выводы

11 класс (1 час в неделю, всего 34 часов)

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
Раздел 1. Художественная культура XVII – XVIII веков (13 часов)					
1	1	1 неделя		Стилевое многообразие искусства XVII –XVIII вв	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко
2	2	2 неделя		Искусство маньеризма.	Характерные черты искусства маньеризма. Архитектура маньеризма. Флорентийские мастера маньеризма: Уфици Джорджо Вазари. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко
3	3	3 неделя		Архитектура барокко	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
4	4	4 неделя		Изобразительное искусство барокко	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения
5	5	5 неделя		Классицизм в архитектуре Западной	Знать происхождение термина «классицизм».

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
				Европы	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
6	6	6 неделя		Шедевры классицизма в архитектуре России.	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков
7	7	7 неделя		Шедевры классицизма в архитектуре России.	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков
8	8	8 неделя		Изобразительное искусство классицизма и рококо	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения
9	9	9 неделя		Реалистическая живопись Голландии	Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев
10	10	10 неделя		Русский портрет XVIII века.	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
11	11	11 неделя		Музыкальная культура барокко.	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития
12	12	12 неделя		Композиторы Венской классической школы	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна,

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
					музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена
13	13	13 неделя		Театральное искусство XVII- XVIII вв.	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. «Золотой» век французского театра классицизма. Русский драматический театр.
Раздел 2. Художественная культура XIX века (9 часов)					
14	1	14 неделя		Романтизм	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
15	2	15 неделя		Изобразительное искусство романтизма	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.
16	3	16 неделя		Реализм-художественный стиль эпохи	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения.
17	4	17 неделя		Изобразительное искусство реализма	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения
18	5	18 неделя		«Живописцы счастья» - художники – импрессионисты.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Знать основные тенденции развития импрессионизма и постимпрессионизм
19	6	19 неделя		Многообразие стилей зарубежной музыки.	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения
20	7	20 неделя		Русская музыкальная культура	Рассмотреть русскую музыку романтизма; Знать М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».
21	8	21 неделя		Пути западноевропейского театра	Знать основные тенденции развития зарубежного театра
22	9	22 неделя		Русский драматический театр	Знать историю развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
Раздел 3. Художественная культура XX века (12 часов)					
23	1	23 неделя		Искусство символизма	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства
24	2	24 неделя		Русский символизм в живописи	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства
25	3	25 неделя		Триумф модернизма	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
					умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства
26	4	26 неделя		Архитектура: от модерна до конструктивизма	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;
27	5	27 неделя		Основные направления развития зарубежной живописи	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев

№ п/п	№ урока	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся с указанием основных видов учебной деятельности
		план	факт		
28	6	28 неделя		Мастера русского авангарда	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма
29	7	29 неделя		Зарубежная музыка XX века	Знать основные направления и тенденции развития зарубежной музыки XX века
30	8	30 неделя		Музыка России XX столетия	Знать многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах
31	9	31 неделя		Зарубежный театр XX века	Знать основные тенденции истории развития зарубежного театра 20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность
32	10	32 неделя		Русский театр XX века	Знать основные тенденции истории развития русского театра 20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность
33	11	33 неделя		Становление и расцвет мирового кинематографа	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино
34	12	34 неделя		Становление и расцвет мирового кинематографа	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино