

**Частное общеобразовательное учреждение
«Центр непрерывного образования»
(ЧОУ «ЦНО»)**

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании школьного методического объединения (протокол от 26.08.2021 № 1)	на заседании педагогического совета ЧОУ «ЦНО» (протокол от 27.08.2021 № 1)	приказом ЧОУ «ЦНО» от 30.08.2021 № 154

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

10-11 классы

(базовый уровень)

Составила:	<u>Головачева Светлана Александровна</u>
	ФИО составителя
	<u>учитель</u>
	должность составителя
	<u>высшая</u>
	квалификационная категория
	<u>2021-2022 учебный год</u>
	срок реализации

г. Находка
2021

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые предметные результаты освоения курса литературы 10-11 классы. .	5
III. Содержание учебного курса с указанием основных видов учебной деятельности..	7
IV. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	9

I. Пояснительная записка

Учебники по литературе для 10-11 классов общеобразовательных организаций подготовлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Они направлены на достижение важнейших личностных, метапредметных результатов, названных в стандарте, и способствуют «формированию российской гражданской идентичности обучающихся; сохранению единства образовательного пространства, сохранению и развитию культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации».

Сохраняя преемственность по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г.С. Меркина для 5-8 классов, учебник С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школы ориентирован на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX-XX веков.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения основных потоков литературы XIX-XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Общая характеристика курса литературы в 10-11 классах

Содержание курса литературы в 10-11 классах представлено в виде следующих содержательных разделов: «Введение в литературу», «Драматургия А.Н. Островского», «Творчество И.А. Гончарова», «Творчество И.С. Тургенева», «Творчество Н.А. Некрасова», «Лирика Ф.И. Тютчева», «Лирика «А.А. Фета», «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина», «Творчество Н.С. Лескова», «Творчество Л.Н. Толстого», «Творчество Ф.М. Достоевского», «Творчество А.П. Чехова».

Содержание раздела «Введение в литературу»: социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Содержание раздела Драматургия А.Н. Островского: изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Содержание раздела «Творчество И.А. Гончарова»: быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя/, ее соотнесенность с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Содержание раздела «Творчество И.С. Тургенева»: отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Содержание раздела «Творчество Н.А. Некрасова»: «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. Проблема счастья и ее решение в поэме А.Н. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Содержание раздела «Лирика Ф.И. Тютчева»: «мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Содержание раздела «Лирика «А.А. Фета»: эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вонне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Содержание раздела «Лирика «А.К. Толстого»: Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Содержание раздела «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»: «Сказки для детей народного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Содержание раздела «Творчество Н.С. Лескова»: стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Содержание раздела «Творчество Л.Н. Толстого»: жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий,

многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

Содержание раздела «Творчество Ф.М. Достоевского»: эпоха кризиса «в зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых», бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Содержание раздела «Творчество А.П. Чехова»: различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - недотёп и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Место курса литературы в учебном плане

Учебный план на изучение литературы в 10-11 классах основной школы отводит 3 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 207 часов и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования

Учебный курс	Количество часов в неделю	Количество недель	Общее количество часов
Литература 10 класс	3	35	105
Литература 11 класс	3	34	102

II. Планируемые предметные результаты освоения курса литературы 10-11 классы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**III. Содержание учебного курса с указанием основных видов учебной деятельности.
10 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)**

№№	Содержание учебного материала	Количество часов
1. Литература второй половины XIX века		105
1.1	Введение в литературу	3
1.2	Драматургия А.Н. Островского	8
1.3	Творчество И.А. Гончарова	10
1.4	Творчество И. С. Тургенева	10
1.5	Творчество Н.А. Некрасова	10
1.6	Лирика Ф.И. Тютчева	4
1.7	Лирика А.А. Фета	5
1.8	Творчество А.К. Толстого	5
1.9	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5
1.10	Творчество Н.С. Лескова	5
1.11	Творчество Л. Н. Толстого	17
1.12	Творчество Ф.М. Достоевского	12
1.13	Творчество А.П. Чехова	11

11класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

№№	Содержание учебного материала	Количество часов
1. Русская литература XX века		19
1.1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала века	2
1.2	Творчество И.А. Бунина	4
1.3	Проза и драматургия М. Горького	7
1.4	Проза А.И. Kupрина	6
2. Серебряный век русской поэзии		17
2.1	Серебряный век русской поэзии	3
2.2	Поэзия А.А. Блока	5
2.3	Лирика Н.С. Гумилёва	2
2.4	Поэзия А.А. Ахматовой	4
2.5	Лирика М.И. Цветаевой	3
3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		11
3.1	Поэзия В.В. Маяковского	6
3.2	Поэзия С.А. Есенина	5
4. Литературный процесс 30-40-х годов		27
4.1	Литературный процесс 30-40-х годов	2
4.2	Творчество М.А. Шолохова	8

№№	Содержание учебного материала	Количество часов
4.3	Творчество М.А. Булгакова	8
4.4	Поэзия Б.Л. Пастернака	4
4.5	Проза А.П. Платонова	5
5. Литература периода Великой Отечественной войны		6
5.1	Литература периода Великой Отечественной войны	3
5.2	Поэзия А.Т. Твардовского	3
6. Литературный процесс 50-80-х годов		22
6.1	Литературный процесс 50-80-х годов	3
6.2	Проза В.М. Шукшина	4
6.3	Поэзия Н.М. Рубцова	2
6.4	Проза В.П. Астафьева	5
6.5	Проза В.Г Распутина	5
6.6	Проза А.И. Солженицына	3

IV. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
Глава 1. Литература второй половины XIX века (105 часов)				
§1. Введение в литературу (3 часа)				
1	1	К истории русской литературы XIX века	Историко-литературный процесс. «Вечные темы» русской классики	1 неделя
2	2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	Историко-биографические связи писателей эпохи.	1 неделя
3	3	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	Исторические аспекты литературного развития	1 неделя
§2. Драматургия А.Н. Островского (8 часов)				
4	1	А.Н. Островский «Гроза»	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	2 неделя
5	2	А.Н. Островский «Гроза»	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	2 неделя
6	3	А.Н. Островский «Гроза»	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	2 неделя
7	4	А.Н. Островский «Гроза»	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	3 неделя
8	5	А.Н. Островский «Гроза»	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	3 неделя
9	6	А.Н. Островский «Гроза»	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	3 неделя
10	7	А.Н. Островский «Гроза»	Развитие речи.	4 неделя
11	8	А.Н. Островский «Гроза»	Развитие речи	4 неделя
§3. Творчество И.А. Гончарова (10 часов)				
12	1	И. А. Гончаров «Обломов»	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	4 неделя
13	2	И. А. Гончаров «Обломов»	Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.	5 неделя
14	3	И. А. Гончаров «Обломов»	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	5 неделя
15	4	И. А. Гончаров «Обломов»	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	5 неделя
16	5	И. А. Гончаров «Обломов»	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»	6 неделя
17	6	И. А. Гончаров «Обломов»	Роль детали в раскрытии психологии персонаже романа.	6 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
18	7	И. А. Гончаров «Обломов»	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	6 неделя
19	8	И. А. Гончаров «Обломов»	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	7 неделя
20	9	И. А. Гончаров «Обломов»	Развитие речи.	
21	10	И. А. Гончаров «Обломов»	Развитие речи	
§4. Творчество И. С. Тургенева (10 часов)				
22	1	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Отражение в романе проблематики эпохи.	7 неделя
23	2	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	7 неделя
24	3	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	8 неделя
25	4	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Базаров и Аркадий.	8 неделя
26	5	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	8 неделя
27	6	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	9 неделя
28	7	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Философские итоги романа, смысл его названия.	9 неделя
29	8	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	9 неделя
30	9	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Развитие речи.	10 неделя
31	10	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Развитие речи.	10 неделя
§5. Творчество Н.А. Некрасова (10 часов)				
32	1	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Отражение в поэме коренных сдвигов русской жизни.	10 неделя
33	2	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжеты поэмы.	11 неделя
34	3	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин).	11 неделя
35	4	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яки Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий).	11 неделя
36	5	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	12 неделя
37	6	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы).	12 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
38	7	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Проблема счастья и ее решение в поэме.	12 неделя
39	8	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	13 неделя
40	9	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Развитие речи.	13 неделя
41	10	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Развитие речи.	13 неделя
§6. Лирика Ф.И. Тютчева (4 часа)				
42	1	«Умом Россию не понять...», «Silentium!»	«Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	14 неделя
43	2	«Я встретил вас – и все былое...», «О, как убийственно мы любим»	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	14 неделя
44	3	«Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	14 неделя
45	4	«Нам не дано предугадать», «Цицерон»	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	15 неделя
§7. Лирика А.А. Фета (5 часов)				
46	1	«Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Эмоциональная глубина и образно-стилистические богатство лирики А.А. Фета.	15 неделя
47	2	«Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...»	«Кульмис мгновления» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	15 неделя
48	3	«Сияла ночь. Луной был полон сад».	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	16 неделя
49	4	«Это утро, радость эта...»	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.	16 неделя
50	5	«Одним толчком согнать ладью живую...»	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	16 неделя
§8. Творчество А.К. Толстого (5 часов)				
51	1	«Средь шумного бала, случайно», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре».	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	17 неделя
52	2	«Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье»	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	17 неделя
53	3	«Государь ты наш батюшка...», «История	Радость слияния человека с природой как основной мотив	17 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
		государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	«пейзажной» лирики поэта.	
54	4	«Двух станов не боец, но только гость случайный»	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.	18 неделя
55	5	«Против течения»	Многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	18 неделя
§9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5 часов)				
56	1	Сказка «Дикий помещик»	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	18 неделя
57	2	Сказка «Медведь на воеводстве»	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.	19 неделя
58	3	Сказка «Премудрый пескарь»	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	19 неделя
59	4	Роман-хроника «История одного города»	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	19 неделя
60	5	Роман-хроника «История одного города»	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире.	20 неделя
§10. Творчество Н.С. Лескова (5 часов)				
61	1	Повесть «Очарованный странник»	Стремление Н.С. Лескова к созданию монографий народных типов.	20 неделя
62	2	Повесть «Очарованный странник»	образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	20 неделя
63	3	Повесть «Очарованный странник»	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	21 неделя
64	4	Повесть «Очарованный странник»	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	21 неделя
65	5	Повесть «Очарованный странник»	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	21 неделя
§11. Творчество Л. Н. Толстого (17 часов)				
66	1	Роман-эпопея «Война и мир»	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	22 неделя
67	2	Роман-эпопея «Война и мир»	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	22 неделя
68	3	Роман-эпопея «Война и мир»	Патриотизм скромных тружеников войны и	22 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			псевдопатриотизм «военных трутней»	
69	4	Роман-эпопея «Война и мир»	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	23 неделя
70	5	Роман-эпопея «Война и мир»	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова,	23 неделя
71	6	Роман-эпопея «Война и мир»	Сложность и противоречивость жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова.	23 неделя
72	7	Роман-эпопея «Война и мир»	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.	24 неделя
73	8	Роман-эпопея «Война и мир»	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	24 неделя
74	9	Роман-эпопея «Война и мир»	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	24 неделя
75	10	Роман-эпопея «Война и мир»	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	25 неделя
76	11	Роман-эпопея «Война и мир»	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого.	25 неделя
77	12	Роман-эпопея «Война и мир»	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	26 неделя
78	13	Роман-эпопея «Война и мир»	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	26 неделя
79	14	Роман-эпопея «Война и мир»	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	26 неделя
80	15	Роман-эпопея «Война и мир»	Развитие речи	27 неделя
81	16	Роман-эпопея «Война и мир»	Развитие речи	27 неделя
82	17	Роман-эпопея «Война и мир»	Развитие речи	27 неделя
§12. Творчество Ф.М. Достоевского (12 часов)				
83	1	Роман «Преступление и наказание»	Эпоха кризиса «в зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	28 неделя
84	2	Роман «Преступление и наказание»	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	28 неделя
85	3	Роман «Преступление и наказание»	Бунт личности против жестоких законов социума.	28 неделя
86	4	Роман «Преступление и наказание»	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	29 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
87	5	Роман «Преступление и наказание»	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	29 неделя
88	6	Роман «Преступление и наказание»	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	29 неделя
89	7	Роман «Преступление и наказание»	Раскольников и «вечная Сонечка».	30 неделя
90	8	Роман «Преступление и наказание»	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	30 неделя
91	9	Роман «Преступление и наказание»	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	30 неделя
92	10	Роман «Преступление и наказание»	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	31 неделя
93	11	Роман «Преступление и наказание»	Развитие речи.	31 неделя
94	12	Роман «Преступление и наказание»	Развитие речи.	31 неделя
§13. Творчество А.П. Чехова (11 часов)				
95	1	Рассказ «Крыжовник»	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	32 неделя
96	2	Рассказ «Человек в футляре»	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	32 неделя
97	3	Рассказ «Ионыч»	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	32 неделя
98	4	Рассказ «Дама с собачкой»	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	33 неделя
99	5	Рассказ «Студент»	Лирическое и драматическое начала в пьесе.	33 неделя
100	6	Рассказ «Палата № 6»	Фигуры героев-недотёп и символический образ сада в комедии.	33 неделя
101	7	Пьеса «Вишневый сад»	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	34 неделя
102	8	Пьеса «Вишневый сад»	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».	34 неделя
103	9	Пьеса «Вишневый сад»	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	34 неделя
104	10	Пьеса «Вишневый сад»	Развитие речи.	35 неделя
105	11	Пьеса «Вишневый сад»	Развитие речи.	35 неделя

Литература, 11 класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
Глава 1. Русская литература XX века (19 часов)				
§1. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала века (2 часа)				
1	1	Русская литература XX века	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1 неделя
2	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалипсических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.	1 неделя
§2. Творчество И.А. Бунина (4 часа)				
3	1	Рассказ «Легкое дыхание»	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1 неделя
4	2	Рассказ «Чистый понедельник»	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	2 неделя
5	3	Рассказ «Антоновские яблоки»	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2 неделя
6	4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	2 неделя
§3. Проза и драматургия М. Горького (7 часов)				
7	1	Рассказ «Старуха Изергиль»	Воспевание красоты и духовной мощи несвободного человека в горьковских рассказах-легендах.	3 неделя
8	2	Рассказ «Старуха Изергиль»	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	3 неделя
9	3	Пьеса «На дне»	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	3 неделя
10	4	Пьеса «На дне»	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	4 неделя
11	5	Пьеса «На дне»	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	4 неделя
12	6	Пьеса «На дне»	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	4 неделя
13	7	Пьеса «На дне»	Развитие речи.	5 неделя
§4. Проза А.И. Куприна (6 часов)				
14	1	Рассказ «Гранатовый браслет»	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной	5 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
			любви».	
15	2	Рассказ «Гранатовый браслет»	Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	5 неделя
16	3	Рассказ «Гранатовый браслет»	Развитие речи.	6 неделя
17	4	Повесть «Олеся»	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	6 неделя
18	5	Повесть «Олеся»	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви».	6 неделя
19	6	Повесть «Олеся»	Развитие речи.	7 неделя
Глава 2. Серебряный век русской поэзии (17 часов)				
§1. Серебряный век русской поэзии (3 часа)				
20	1	Серебряный век русской поэзии	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса»	7 неделя
21	2	Серебряный век русской поэзии	Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.	7 неделя
22	3	Серебряный век русской поэзии	Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	8 неделя
§2. Поэзия А.А. Блока (5 часов)				
23	1	Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	8 неделя
24	2	Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка»	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	8 неделя
25	3	Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить», «Россия».	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	9 неделя
26	4	Поэма «Двенадцать»	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	9 неделя
27	5	Поэма «Двенадцать»	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы. Споры по поводу финала «Двенадцати».	9 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
§3. Лирика Н.С. Гумилева (2 часа)				
28	1	Стихотворения «Слово», «Жираф»	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	10 неделя
29	2	Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	10 неделя
§4. Поэзия А.А. Ахматовой (4 часа)				
30	1	Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати».	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	10 неделя
31	2	Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить», «Молитва»	Тема творчества и размышления о месте художника в большой истории. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	11 неделя
32	3	Поэма «Реквием»	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	11 неделя
33	4	Поэма «Реквием»	Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	11 неделя
§5. Лирика М.И. Цветаевой (3 часа)				
34	1	Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано»	Уникальность поэтического голоса, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	12 неделя
35	2	Стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Мне нравится, что Вы больны не мной»	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	12 неделя
36	3	Стихотворения «Молитва», «Тоска по родине!», «Куст», «Рассвет на рельсах».	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-поэтическое своеобразие ее поэзии.	12 неделя
Глава 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (11 часов)				
§1. Поэзия В.В. Маяковского (6 часов)				
37	1	Стихотворения «А вы могли бы?» «Ночь», «Нате!», «Послушайте!»	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	13 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
38	2	Стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «О дряни»	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	13 неделя
39	3	Стихотворения «Лиличка», «Разговор с фининспектором», «Юбилейное»	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике.	13 неделя
40	4	Поэма «Облако в штанах»	Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	14 неделя
41	5	Поэма «Облако в штанах»	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	14 неделя
42	6	Поэма «Во весь голос» (вступление)	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	14 неделя
§2. Поэзия С. А. Есенина (5 часов)				
43	1	Стихотворения «Выткался на озере...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!»,	Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	15 неделя
44	2	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая».	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.	15 неделя
45	3	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «В том краю, где желтая крапива...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу»	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	15 неделя
46	4	Поэма «Анна Снегина»	Соотношение лирического и эпического начал в поэме, ее нравственно-философская проблематика.	16 неделя
47	5	Поэма «Анна Снегина»	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.	16 неделя
Глава 4. Литературный процесс 30-40-х годов (27 часов)				
§1. Литературный процесс 30-40-х годов (2 часа)				
48	1	Рождение новой песенно-лирической ситуации	Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины.)	16 неделя
49	2	Литература на стройке.	Произведения 1930-х годов о людях труда: «Энергия» Ф.В. Гладкова; «Соть» Л.М. Леонова; «Гидроцентральный» М.С. Шагинян; «Время, вперед!» В.П. Катаева.	17 неделя
§2. Творчества М.А. Шолохова (8 часов)				
50	1	Роман-эпопея «Тихий дон»	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	17 неделя

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
51	2	Роман-эпопея «Тихий дон»	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	17 неделя
52	3	Роман-эпопея «Тихий дон»	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	18 неделя
53	4	Роман-эпопея «Тихий дон»	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	18 неделя
54	5	Роман-эпопея «Тихий дон»	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	18 неделя
55	6	Роман-эпопея «Тихий дон»	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»	19 неделя
56	7	Роман-эпопея «Тихий дон»	Исторически - конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	19 неделя
57	8	Роман-эпопея «Тихий дон»	Развитие речи.	19 неделя
§3. Творчество М.А. Булгакова (8 часов)				
58	1	Роман «Мастер и Маргарита»	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	20 неделя
59	2	Роман «Мастер и Маргарита»	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	20 неделя
60	3	Роман «Мастер и Маргарита»	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	20 неделя
61	4	Роман «Мастер и Маргарита»	Сатирическая «дьяволиада» в романе.	21 неделя
62	5	Роман «Мастер и Маргарита»	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике.	21 неделя
63	6	Роман «Мастер и Маргарита»	Развитие речи.	21 неделя
64	7	Роман «Мастер и Маргарита»	Развитие речи.	22 неделя
65	8	Роман «Мастер и Маргарита»	Развитие речи.	22 неделя
§4. Поэзия Б.Л. Пастернака (4 часа)				
66	1	Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идет»	Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	22 неделя
67	2	Стихотворения «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет»	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта	23 неделя
68	3	Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Пастернака.	23 неделя
69	4	Стихотворения «Определение поэзии», «Германский сад»	Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Пастернака.	23 неделя
§5. Проза А.П. Платонова (5 часов)				

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
70	1	Рассказ «Возвращение»	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.	24 неделя
71	2	Рассказ «Июльская гроза»	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	24 неделя
72	3	Повесть «Сокровенный человек»	«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	24 неделя
73	4	Повесть «Котлован»	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	25 неделя
74	5	Повесть «Котлован»	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.	25 неделя
Глава 5. Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)				
§1. Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)				
75	1	Проза о войне	Б.П. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	25 неделя
76	2	Проза о войне	К.М. Симонов «Дни и ночи»	26 неделя
77	3	Проза о войне	М.А. Шолохов «Судьба человека»	26 неделя
§2. Поэзия А.Т. Твардовского (3 часа)				
78	1	Поэма «По праву памяти»	Поэма-исповедь, поэма-завещание.	26 неделя
79	2	Поэма «По праву памяти»	Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	27 неделя
80	3	Поэма «По праву памяти»	Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	27 неделя
Глава 6. Литературный процесс 50-80-х годов (22 часа)				
§1. Литературный процесс 50-80-х годов (3 часа)				
81	1	Осмысление Великой Победы 1945 года	Поэзия Ю. Друниной.	27 неделя
82	2	Осмысление Великой Победы 1945 года	Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»	28 неделя
83	3	Осмысление Великой Победы 1945 года	Повесть В.Г. Распутина «Последний срок»	28 неделя
§2. Проза В.М. Шукшина (4 часа)				
84	1	Рассказ «Одни»	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе.	28 неделя
85	2	Рассказ «Чудик»	Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков.	29 неделя
86	3	Рассказ «Миль пардон, мадам»	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах.	29 неделя
87	4	Рассказ «Срезал»	Тема города и деревни, точность бытописания в прозе.	29 неделя
§3. Поэзия Н.М. Рубцова (2 часа)				

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Плановые сроки проведения (№ учебной недели)
88	1	Стихотворения «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам...»	Диалог поэта с Россией. Прошное и настоящее через призму вечного.	30 неделя
89	2	Стихотворения «В горнице», «Душа хранит»	Образы скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.	30 неделя
§4. Проза В.П. Астафьева (5 часов)				
90	1	Повесть «Царь-рыба»	Человек и природа: единство и противостояние.	30 неделя
91	2	Повесть «Царь-рыба»	Проблема утраты человеческого в человеке.	31 неделя
92	3	Рассказ «Людочка»	«Жестокий» реализм позднего творчества.	31 неделя
93	4	Рассказ «Людочка»	Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	31 неделя
94	5	Рассказ «Людочка»	Развитие речи	32 неделя
§5. Проза В.Г. Распутина (5 часов)				
95	1	Повесть «Прощание с Матерой»	Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	32 неделя
96	2	Повесть «Прощание с Матерой»	Дом и семья как составляющие национального космоса.	32 неделя
97	3	Повесть «Живи и помни»	Философское осмысление социальных проблем современности	33 неделя
98	4	Повесть «Живи и помни»	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.	33 неделя
99	5	Повесть «Живи и помни»	Развитие речи.	33 неделя
§6. Проза А.И. Солженицына (3 часа)				
100	1	Рассказ «Матренин двор»	Черты «внутряной» России в облике /Матрены.	34 неделя
101	2	Рассказ «Матренин двор»	Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной.	34 неделя
102	3	Рассказ «Матренин двор»	Символичность финала рассказа и его названия	34 неделя